

511 $\frac{02}{20}$





811
20

Д. 4963
Сент. 1914

С. ЧИЖОВЪ

МАЛОИЗВѢСТНЫЯ
МЕДАЛИ
ОТНОСЯЩІЯСЯ КЪ ЦАРСТВОВАНІЮ
ИМПЕРАТОРА
АЛЕКСАНДРА І



МОСКВА
Синодальная Типографія
1914

Б. 11 $\frac{62}{20}$ Б. 90

С. ЧИЖОВЪ

МАЛОИЗВѢСТНЫЯ
МЕДАЛИ
ОТНОСЯЩІЯСЯ КЪ ЦАРСТВОВАНІЮ
ИМПЕРАТОРА
АЛЕКСАНДРА І



МОСКВА, 1914.

Оттискъ изъ III тома „Нумизматическаго Сборника“, изд. Московскимъ
Нумизматическимъ Обществомъ.

Московская Синодальная Типографія. 1914 г.



МАЛОИЗВѢСТНЫЯ МЕДАЛИ
ОТНОСЯЩІЯСЯ КЪ ЦАРСТВОВАНІЮ
ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I

Главнымъ матеріаломъ для настоящаго описанія медалей императора Александра I послужило прекрасное собраніе этихъ памятниковъ П. В. Зубова, которое мнѣ пришлось внимательно просмотрѣть еще при изданіи медальныхъ портретовъ Александра для моей о немъ Иконографіи. И еще въ то время обратилъ вниманіе на то, что среди медалей этого собранія есть многія вовсе неопубликованныя или малоизвѣстныя. Описанія этихъ послѣднихъ разбросаны въ различныхъ заграничныхъ изданіяхъ, рѣдко встрѣчающихся въ русскихъ книжныхъ собраніяхъ. Весь этотъ матеріалъ, пополненный позднѣе нѣсколькими медалями и штампованными пластинками изъ другихъ собраній, я и помѣщаю въ настоящемъ описаніи. Въ него я не счелъ нужнымъ включать рыночные жетоны послѣдняго времени, большое количество коихъ было изготовлено къ столѣтнему юбилею Отечественной войны, какъ не представляющихъ особеннаго интереса. Попутно описанію каждой медали, гдѣ представилась возможность, мною даны краткія свѣдѣнія объ ея авторѣ.

ОПИСАНІЕ МЕДАЛЕЙ.

ВЪ ПАМЯТЬ ОСНОВАНІЯ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА, 1807 г.

№ 1. *Лицевая сторона.* — Портретъ императора Александра I вправо: на немъ мундиръ л.-гв. Преображенскаго полка, черезъ плечо Андреевская лента. Кругомъ портрета надпись: | Б. М. АЛЕКСАНДРЪ I. ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕР. ВСЕРОСС. | .

Обор. — Летящій одноглавый орелъ держитъ въ лапахъ щитъ съ гербомъ г. Новочеркасска; надъ нимъ надпись полукругомъ: | ПОДЪ КРОВОМЪ КРИЛУ ЕГО |; подъ обрѣзомъ надпись въ три строки: | НОВ. ГОРО. ЧЕРКАСКЪ | ЗАЛОЖЕНЪ 1807 | МАІЯ 18 Д. | (см. табл. XXI, рис. 1).

Изъ собранія П. В. Зубова, въ оловѣ, діаметръ 39 ^м/_м. Медаль безъ подписи исполнителя. Изображенный на ней портретъ Александра сильно напоминаетъ типъ его на двухъ портретахъ, очень схожихъ между собою и созданныхъ художниками-медальерами В. Безроднымъ и В. Е. Алексѣевымъ¹⁾, поэтому весьма вѣроятно, что портретъ на описываемой медали заимствованъ у одного изъ этихъ двухъ художниковъ, почему онъ, какъ копія, и оставленъ безъ подписи.

НА ТИЛЬЗИТСКІЙ МИРЪ, 1807 г.

№ 2. *Лицевая сторона.* — Головное изображеніе Наполеона въ лавровомъ вѣнкѣ, влѣво; кругомъ надпись: | NAPOLEON KAISER DER FRANKEN U: KENIG V: ITALIEN |; въ обрѣзѣ шеи ремарка медальера: | D |.

Обор. — Умиротворенный Марсъ, съ мечомъ въ рукѣ, повитымъ лавровою вѣтвью и Правосудіе съ вѣсами поддерживаютъ земной шаръ съ изображеніемъ Европы; надъ ними паритъ трубящая Слава и вѣнчаетъ каждого изъ нихъ лаврами; подъ глобусомъ — левъ съ мечомъ, держащій

¹⁾ См. о нихъ и объ ихъ портретахъ въ моей „Иконографіи Александра I по медалямъ“, въ „Нумизматич. Сборникѣ“, т. II, стр. 231 и 234 — 235.

въ лапахъ гербовый щитъ¹⁾; вверху надпись полукругомъ: | FRIEDE ALLEN VÖLKERN DURCH NAPOLEON UND ALEXANDER |, подъ обрѣзомъ надпись въ двѣ строки: | TILSIT D. 9 IULI | 1807 | (см. табл. XXI, рис. 2)²⁾.

Изъ собранія П. В. Зубова, въ серебрѣ, діаметръ 41 ^м/_м. Медаль нѣмецкой работы. Для первой половины XIX столѣтія извѣстны только два медальера, помѣчавшихъ свои работы буквою D: скульпторъ и медальеръ Daiser³⁾ и медальеръ и граверъ на крѣпкихъ камняхъ Dalinger⁴⁾, по рѣзцу котораго изъ нихъ можетъ принадлежать настоящая медаль, сказать затрудняюсь.

НА ТО ЖЕ СОБЫТІЕ.

№ 3. *Лицевая сторона.* — Оплечное изображеніе Наполеона влѣво, въ императорской мантии, съ вѣнкомъ на головѣ. Кругомъ надпись: * NAPOLEON LE GRAND I^{er} EMPEREUR DES FRANCAIS |.

Обор. — Сцена свиданія Александра съ Наполеономъ въ шатрѣ на Нѣманѣ; третья фигура, повидимому — король прусскій; на берегахъ видны солдаты. Кругомъ надпись въ линейномъ ободѣ: | * TRAITÉ DE PAIX SIGNÉ A TYLSIT LE 7 JUILL^{et} 1807 | (см. табл. XXI, рис. 3)⁵⁾.

Медаль рыночной работы съ ушкомъ, въ оловѣ, изъ собранія П. В. Зубова, діаметръ 39 ^м/_м.

НА ТО ЖЕ СОБЫТІЕ.

№ 4. *Лицевая сторона.* — Въ лавровомъ вѣнѣ головное изображеніе Наполеона влѣво; кругомъ надпись: | NAPOLEON I^{er} REGULATEUR DE LA PAIX |.

Обор. — Та же сцена свиданія императоровъ на Нѣманѣ; король прусскій держитъ въ рукѣ лавровою вѣтку; слѣва на берегу видны войска, справа — другой шатеръ. Вверху полукругомъ надпись: | IL CE SON^t —

¹⁾ Рисунокъ герба неразборчивъ.

²⁾ Описана *Bramsen*'омъ, см. его „*Médaillier Napoléon le Grand*“, т. I, № 647.

³⁾ *Daiser, Joseph*, род. въ 1755 году. Онъ былъ медальеромъ въ Günzburg'ѣ съ 1801—1807 и въ Мюнхенѣ, съ 1807 по 1827 г. (см. о немъ у *Forrer'a*, въ его — „*Biographical dictionary of medallists*“, vol. I, стр. 499).

⁴⁾ *Dalinger, Anton-Paul*, род. въ 1772 г., работалъ на Нюрнбергскомъ монетномъ дворѣ съ 1800 по 1826 г. (см. *Forrer, ibid.*, стр. 500).

⁵⁾ Издана *Edwards*'омъ, см. его „*The Napoleon Medals*“. London, 1837, стр. 71, таб. XX, рис. 2; описана *Bramsen*'омъ, I, № 641.

ENBRACE | (*ils se sont embrassés*); кругомъ бусовый орнаментъ (см. табл. XXI, рис. 4)¹⁾.

Изъ собранія П. В. Зубова, въ оловѣ, діаметръ 39 ^м/_м. Медаль съ ушкомъ, рыночной работы, повидимому, одного издѣлія съ предыдущей.

ВЪ ПАМЯТЬ ТИЛЬЗИТСКАГО СВИДАНІЯ, 1807 г.

№ 5. *Лицевая сторона.* — Та же сцена свиданія императоровъ на Нѣманѣ, слѣва отъ нихъ — король прусскій; на первомъ планѣ съ обѣихъ сторонъ шатра лодки, на правой — флагъ съ русскимъ государственнымъ гербомъ; вдали справа русскія войска, слѣва — второй шатеръ со свитою Наполеона и войска. Внизу надпись въ четыре строки: | ENTREVUE DES EMPEREURS | DE FRANCE ET DE RUSS | ET DU ROI DE PRUS | SE (см. табл. XXI, рис. 5).

Гальванопластическая копія въ мѣди, повидимому, со штампованной пластинки рыночной работы, изъ собранія И. Д. Орлова, діаметръ 77 ^м/_м; безъ подписи гравера.

ВЪ ЧЕСТЬ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I, 1808 г.

№ 6. *Лицевая сторона.* — Поясное изображеніе Александра влѣво, въ мундирѣ съ лентою черезъ плечо; волосы убраны въ прическу съ косицей. Кругомъ надпись: | ALEXANDER KAISER VON RUSSLAND |.

Обор. — Святитель Николай въ ростъ, съ епископскимъ жезломъ въ рукѣ; вверху надпись полукругомъ: | S. NICOLAUS ZIERT DAS LAND |; внизу подъ обрѣзомъ въ двухъ строкахъ: | LETTON | 1808 | (см. табл. XXI, рис. 6).

Жетонъ изъ желтой мѣди, рыночной работы, принадлежитъ собранію П. В. Зубова, діаметръ 27 ^м/_м. Жетонъ безъ подписи гравера, выбитъ, повидимому, по случаю посѣщенія Александромъ Эрфурта въ 1808 году, гдѣ тогда состоялись его свиданіе съ Наполеономъ и съѣздъ германскихъ государей (27 сентября—14 октября).

ДЛЯ ФИНЛЯНДСКИХЪ ДЕПУТАТОВЪ, 1809 г.

№ 7. *Лицевая сторона.* — Погрудное изображеніе Александра I вправо, въ мундирѣ л.-гв. Преображенскаго полка, съ андреевскою лентою

¹⁾ Издана *Edwards'омъ*, *ibid.*, стр. 71, таб. XX, рис. 3; описана *Bramsen'омъ*, I, № 638.

черезъ плечо. Кругомъ надпись: | Б. М. АЛЕКСАНДРЪ I. ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕР. ВСЕРОСС |; подъ бюстомъ инициалы медальера: | В. А. |.

Обор. — Все поле заполнено надписью въ восемь строкъ: | ДЕПУТАТУ | НА | СЕЙМЪ ВЪ БОРГО | 1809. | — | DEPUTERAD | VID | LANDTDAGEN I BORGO | ÅR 1809. | (*см. табл. XXII, рис. 7*).

Изъ собранія П. В. Зубова, въ бронзѣ, 39 ^м/_м. Медаль работы медальера СПБ. Монетнаго Двора В. Е. Алексѣева¹).

НАГРАДНАЯ ЗА ПОХОДЪ ВЪ ШВЕЦІЮ, 1809 г.

№ 8. *Лицевая сторона.* — Въ линейномъ ободѣхъ вензель Александра подъ императорскою короною.

Обор. — Въ зубчатомъ ободѣхъ надпись въ пять строкъ: | ЗА | ПЕРЕХОДЪ | НА ШВЕДСКІЙ | БЕРЕГЪ | — | 1809 | (*см. таб. XXII, рис. 8*).

Медалька въ свѣтлой бронзѣ, изъ собранія П. В. Зубова, діаметръ 19 ^м/_м. Медалька, повидимому, частной работы, о чемъ можно судить по плохой вырѣзкѣ ея штемпелей, а главное по малому объему, обычному для ювелирныхъ издѣлій, каковыми и до сихъ поръ являются миниатюрные ордена и медали для ношенія таковыхъ на тонкой цѣпочкѣ. Возможно, что у этой медали было ушко для ношенія. Подлинная медаль, казеннаго образца, на тотъ же переходъ, описана В. П. Смирновымъ²) и имѣетъ діаметръ въ 29 ^м/_м.

ВЪ ПАМЯТЬ ЗАНЯТІЯ НАПОЛЕОНОМЪ МОСКВЫ, 1812 г.

№ 9. *Лицевая сторона.* — Конное изображеніе Наполеона влѣво, въ мундирѣ съ развѣвающимся сзади плащомъ; правою рукою онъ указываетъ на Московскій кремль съ его башнями, рисунокъ которыхъ граверомъ искаженъ. Подъ обрѣзомъ надпись въ двѣ строки: ENTREÉE DE NAPOLEON | DANS MOSCOU * |; внизу еще одна звѣздочка (*см. таб. XXII, рис. 9*).

Штампованная односторонняя пластина, въ бронзѣ, изъ собранія П. В. Зубова, діаметръ 68 ^м/_м. Пластина безъ даты и подписи гравера.

¹) О портретѣ Александра и его исполнительѣ см. въ моей „Иконографіи Александра I по медалямъ“, въ „Нумизмат. Сбор.“, т. II, стр. 231. Тамъ же приведено описаніе медали, но безъ рисунка.

²) См. его „Описаніе русскихъ медалей“, изд. СПБ. Монетнаго Двора, № 361.

ВЪ ПАМЯТЬ БИТВЫ ПОДЪ ЛЕЙПЦИГОМЪ, 1813 г.

№ 10. *Лицевая сторона*. — Въ срединѣ представленъ, повидимому, рѣшающій моментъ сраженія; на переднемъ планѣ три фигуры монарховъ, изъ нихъ колѣнопреклоненная изображаетъ короля прусскаго, возносящаго благодарственную молитву за успѣшный исходъ битвы; фигура далѣе — Александра I, указывающаго рукою на совершившееся, за нимъ императоръ австрійскій. Ниже, въ ложбинѣ, видны конныя войска, идущія въ атаку, за ними дымъ отъ орудій, вдали зданія Лейпцига. Вверху надпись полукругомъ: |SIE HABEN GESIEGT UND DEUTSCHLAND BEFREYT·|; внизу, подъ обрѣзомъ въ четыре строки: |FRANZ I · ALEXANDER I · | FRIEDERICH W · III · | AM 19 · OCTOBER | 1813 ·|; въ самомъ обрѣзѣ подпись гравера: |IG · ROSNER · F·|. Кругомъ орнаментъ изъ лавровыхъ листьевъ, заключенный въ линейные ободки (см. таб. XXII, рис 10).

Односторонняя штампованная пластина, въ бронзѣ, изъ собранія П. В. Зубова, работы пражскаго гравера Rosner'a¹⁾; діаметръ 85 ^м/_м.

ВЪ ПАМЯТЬ ОСВОБОЖДЕНІЯ ГЕРМАНИИ.

(Битва подъ Лейпцигомъ 1813 г.).

№ 11. *Лицевая сторона*. — Въ срединѣ помѣщено изображеніе Мира въ образѣ крылатой женской фигуры, держащей въ лѣвой рукѣ щитъ и мечъ, обвитый оливковою вѣтвью, а въ правой стрѣлу, которой начертываетъ на щитѣ слово: |LIPSIA|; у ногъ ея оружіе, знамя, сломанное древко съ французскимъ орломъ и разбитыя оковы. Кругомъ надпись: |EUROPAE · CONCORDIA * VINDEXT LIBERTATIS | (Согласіе Европы — порука за свободу). Внизу въ образѣ подпись медальера: |H: KARL F: |²⁾, еще ниже подпись составителя рисунка: |H: FÜGER INV:|.

Обор. — Среди вѣнка изъ лавровой и дубовой вѣтвей, перевязанныхъ лентой, надпись въ десять строкъ: |FRANC · I · ALEX · I · FR · WILH · III · | AVGVSTI · | GERMANIAE · LIBERTATEM · | ADSERVNT · | SOCIATIS · ARMIS · | AD · LIPSIAM · | D · D · XVI · XVIII · XIX · OCT · | MDCCCXIII · | DEBELLATO · | HOSTE · GALLO · | (Монархи Франціи I,

¹⁾ Rosner Ignaz — граверъ монетныхъ штемпелей. Родился въ Вѣнѣ 1786 + 11 января 1854 г. Въ 1833 году поступилъ граверомъ на Пражскій монетный дворъ, гдѣ работалъ до самой своей кончины.

²⁾ Karl, Heinrich — медальеръ Вѣнскаго монетнаго двора первой половины XIX столѣтія.

Александръ I, Фридрихъ Вильгельмъ III соединеннымъ оружіемъ вырвали свободу Германіи у побѣжденнаго французскаго врага, подъ Лейпцигомъ 16, 18, 19 октября 1813 года)¹⁾ (см. таб. XXII, рис. 11).

Медаль нѣмецкой работы, изъ собранія П. В. Зубова, въ серебрѣ, діаметръ 50^м/_м.

ВЪ ПАМЯТЬ БИТВЫ ПРИ ГАНАУ, 1813 г.

№ 11/а. *Лицевая сторона*.—Въ срединѣ помѣщено изображеніе трехъ монарховъ въ ростъ, держащихся за руки, слѣва — Францъ, въ срединѣ — Александръ и справа — Фридрихъ-Вильгельмъ. Кругомъ надпись: | BÜNDNISS DER DREI ALLIIRTEN MONARCHEN · |; внизу подъ обрѣзомъ: | TETTON |, еще ниже ремарка гравера: | L |.

Обор.—Сцена сраженія при Ганау. На первомъ планѣ союзныя войска преслѣдуютъ французскую кавалерію; вдали пѣхота и зданія города, нѣкоторыя изъ послѣднихъ въ огнѣ. Вверху два орла, одинъ въ прусской коронѣ, другой съ молніями въ лапахъ. Кругомъ надпись: | DEUTSCHLAND DURCH MUTH U: EIN: BEFREIT |; подъ обрѣзомъ въ двѣ строки: | HANAU D. 30. OCT: | 1813. | (см. рис. 1)²⁾.



Рис. 1.

Посеребренный жетонъ изъ желтой мѣди, изъ собранія автора, діаметръ 33^м/_м. Жетонъ этотъ рыночнаго производства принадлежитъ работѣ Lauer'a³⁾.

¹⁾ Описана безъ рисунка *Bramsen'омъ* въ его „Médailier Napoléon le Grand“, т. II, № 1260.

²⁾ Описанъ, безъ рисунка, *Bramsen'омъ* подъ № 1273.

³⁾ *Lauer, Ernest Ludwig*, родился въ 1762 году, умеръ въ 1853 г. Былъ простымъ граверомъ въ Нюрнбергѣ, гдѣ имѣлъ свое небольшое дѣло по производству, главнымъ образомъ, различныхъ жетоновъ, марокъ и другихъ мелкихъ штампованныхъ предметовъ. Впослѣдствіи его наслѣдники развили отцовское дѣло въ большое промышленное предпріятіе, а отчасти и въ художественное ателье, существующее до сихъ поръ подъ фирмою „L. Chr. Lauer. Nuernberg“ (подробнѣе о *Lauer'ахъ* см. въ моей „Иконографіи Александра I по медалямъ“, въ „Нумизмат. Сборникѣ“, т. II, стр. 258 — 259).

ВЪ ЧЕСТЬ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I, 1813.

№ 12. — *Лицевая сторона.* — Погрудное изображение Александра вправо, въ мундирѣ съ андреевскою лентою черезъ плечо; волосы убраны въ прическу съ косицей. Вверху полукругомъ надпись: | • ALEXANDER EMPEROR OF RUSSIA • |; внизу дата: | MDCCCXIII |; въ обрѣзѣ рукава инициалы медальера: | WTF | (Wyon Thomas fecit)¹⁾.

Обор. — Государственный гербъ Россіи, кругомъ надпись: | FORTITER DEFENDIT TRIUMPHANS | (см. табл. XXII, рис. 12).

Изъ собранія В. Н. Акинфова, въ бронзѣ, діаметръ 45 ^м/_м. Судя по подписи оборотной стороны: ХРАБРО ЗАЩИЩАЕТЪ ТОРЖЕСТВУЯ, можно предполагать, что медаль выбита послѣ Лейпцигской битвы.

ВЪ ПАМЯТЬ СОЮЗА ТРЕХЪ МОНАРХОВЪ 1813—1814 гг.

№ 13. *Лицевая сторона.* — Въ трехъ круглыхъ медальонахъ помѣщены головныя изображенія трехъ монарховъ: въ верхнемъ — Александра, съ надписью: | ALEXANDER I. |, въ правомъ — короля прусскаго, съ надписью: | FRIED • WILHELM • III. | и въ лѣвомъ — императора австрійскаго, съ надписью: | FRANCISCVS I. |; между медальонами три вѣтки: лавровая, пальмовая и дубовая. Справа въ обрѣзѣ подпись медальера: | STUCKNART |²⁾.

Обор. — Все поле медали заполнено надписью въ десять строкъ: | OESTREICHS VATER | BOT DIE BIED'RE RECHTE | DEM VEREINE | DER BEFREIUNGS=MÄCHTE; | 1813 | UND ES SPIEST DURCH | DIESEN BUND | FRIED'UND HEIL DEM | ERDEN=RUND. | 1814. |³⁾ (см. табл. XXIII, рис. 13).

¹⁾ О *Вайонѣ* см. въ моей „Иконографіи Александра“, въ „Нумизм. Сборн.“, изд. Московскимъ Нумизм. Общ., т. II, стр. 238—240. Тамъ же издана лицевая сторона медали съ портретомъ, см. таб. XVI, рис. 88.

²⁾ *Францъ Штукартъ* — медальеръ и граверъ монетныхъ штамповъ, родился въ Тирнау, въ Венгріи, въ 1871 † въ Вѣнѣ, 5 декабря 1857 года. Онъ работалъ на многихъ дворахъ: первое время на Парижскомъ, съ 1806—1809 гг. въ Кремницѣ, съ 1809—1815 — въ Вѣнѣ, въ 1815—1816 гг. — въ Schmölnitz'ѣ, съ 1 сентября 1816 года зачисленъ медальеромъ на Варшавскій Монетный Дворъ. (См. еще о немъ въ моей „Иконографіи Александра I по медалямъ“, въ Нумизмат. Сборникѣ“, т. II, стр. 290—291. Тамъ же описанъ (съ рис.) портретъ Александра, помѣщенный на этой медали.

³⁾ Описана *Bransen'омъ*, безъ рисунка, въ его — „Médallier Napoléon le Grand“, т. II, стр. 82, № 1455.

Изъ собранія П. В. Зубова, въ серебрѣ, діаметръ 59 ^м/_м. Первая часть надписи относится къ союзу трехъ монарховъ заключенному противъ Наполеона 9 сентября 1813 года; вторая же половина приурочена, повидимому, къ моменту окончанія компаніи, выразившемуся въ осадѣ Парижа и вступленіи въ него союзныхъ войскъ 31 марта 1814 года, положившихъ начало всеобщему умиротворенію въ Европѣ.

НА ТО ЖЕ СОБЫТІЕ.

№ 14. Кромѣ описанной, существуетъ подобная же медаль работы вѣнскаго медальера и гравера монетныхъ штамповъ J. Wurschbaur'a¹⁾, меньшаго размѣра.

Лицевая сторона.—На ней помѣщены портреты тѣхъ же лицъ, но въ овалахъ, съ надписями: | ALEXAN: I: | FRID: WI: III: | FRANCIS: I: |.

Обор.—Та же самая надпись, какъ на первой медали, подъ надписью двѣ вѣтви, дубовая и пальмовая (см. таб. XXIII, рис. 14).

Изъ собранія П. В. Зубова, въ серебрѣ, діаметръ 36 ^м/_м.

ВЪ ПАМЯТЬ ЛЕЙПЦИГСКОЙ БИТВЫ (1813) и ПАРИЖСКАГО МИРА (1814).

№ 15. а) *Лицевая сторона.*—Въ лавровомъ вѣнкѣ, перевязанномъ лентою, надпись въ девять строкъ: | FRYDRICH | ALEXANDER | FRANZ | ERRANGEN DEN | SCHOENSTEN | LORBER-KRANZ. |—| FRIEDENS SCHLUS | PARIS. D: 30 MAY | 1814: |; между вѣнкомъ и линейнымъ ободкомъ, слѣва отъ банта, подпись гравера: | Lerch sc | (sculpsit); подъ бантомъ названіе мѣстечка, гдѣ изготовлены штампы: | Zbirow |.

Обор.—Все поле заполнено надписью въ десять строкъ: | SIE | HABEN EURO= | =PAS KETTEN GE= | =BROCHEN * UND | IHRER VOELKER | LEIDEN GEROCHEN* | -- | * LEIPZIG D. 18. OCT. | * PARIS D. 31. MERZ | 2. APRIL 1814. |; кругомъ надписи звенья разорванной цѣпи (см. таб. XXIII, рис. 15, а).

Медаль, литая изъ чугуна, изъ собранія П. В. Зубова, діаметръ 53 ^м/_м.

б) *Лицевая сторона.*—Въ лавровомъ вѣнкѣ, перевязанномъ лентою, надпись въ восемь строкъ: | Franciffet, | Alexander a | Frydrich | dohnli nenfráf=

¹⁾ См. *Bolzenthals, H.* — „Skizzen zur Kunstgeschichte der modernen Medaillen-Arbeit (1429—1840)“, Berlin, 1840, стр. 272.

пѣнѣи | ѡ вѣсе нѣтєнео. | — | Фотю завлен ю | Фарфї дне 30^{но} | мае. 1814. |
 (Францъ, Александръ и Фридрихъ стяжали себѣ прекраснѣйшій побѣдный
 вѣнокъ.—Миръ заключенъ въ Парижѣ 30 мая 1814); подѣ бантомъ вѣнка:
 | ZBIROW |, правѣе подпись: | LERCH SC. |.

Обор.—Во все поле надписъ въ восемь строкъ: | *Stomъ Евро=* | *pi*
złomiti, | *Narodu trapienj* | *pomščiti.* | — | *В Lipsa dne 18^{ho}* | *rična 1813* *В Pa-*
rjiž | *dne 31. března a 2^{ho}* | *dubna 1814.* | (Оковы Европы разбили, за стра-
данія народовъ отомстили.—Лейпцигъ 18 октября 1813. Парижъ 31 марта
и 2 апрѣля 1814). Кругомъ орнаментъ изъ цѣпи, какъ на первой медали
(см. таб. XXIII, рис. 15, б)¹⁾.

Литая изъ чугуна, изъ собранія П. В. Зубова, діаметръ 52 $\frac{1}{4}$ м.

На какомъ славянскомъ нарѣчій вырѣзана надпись второй медали, я затрудняюсь сказать. Быть можетъ, на лужицкомъ или другомъ, быть можетъ — на испорченномъ чешскомъ языкѣ, такъ какъ въ ней замѣчается германизация: напримѣръ, въ словахъ встрѣчается буква w — несущаяся у чеховъ.

Обѣ медали вырѣзаны однимъ и тѣмъ же граверомъ — Лерхомъ. Форреръ²⁾ для XIX столѣтія указываетъ только на одного гравера съ этой фамиліей — Lerch Joseph, который работалъ въ Вѣнѣ (1831 — 1833) и въ Прагѣ (1835—1857), не приводя датъ его рожденія и смерти. Между его произведеніями онъ упоминаетъ и описываемыя двѣ медали, прибавляя, что онѣ могутъ относиться къ работѣ и другаго Лерха, быть можетъ, отца перваго — Іосифа, который жилъ, по его словамъ, въ Zbirow'ѣ. Предположеніе это возможно, хотя неизвѣстно, былъ ли отецъ Лерха граверомъ. Однако, по моему мнѣнію, допустимо и другое предположеніе: судя по штампамъ Лерха — сына, у него позднѣе 1857 года работъ нѣтъ, а потому возможно думать, что онъ скончался именно около этого времени. И если онъ скончался въ преклонномъ возрастѣ, то вполнѣ вѣроятно, что описываемыя медали могли быть имъ рѣзаны, въ 1814 году, когда онъ былъ еще молодымъ человѣкомъ и находился при отцѣ въ Zbirow'ѣ.

ВЪ ПАМЯТЬ ВСТУПЛЕНІЯ СОЮЗНЫХЪ МОНАРХОВЪ ВЪ ПАРИЖЬ, 1814.

№ 16. *Лицевая сторона.* — Сцена вступленія союзныхъ войскъ въ Парижъ; на первомъ планѣ представлены конныя фигуры, повидимому,

¹⁾ Обѣ медали описаны (безъ рисунка) съ нѣкоторыми неточностями *Bramsen*’омъ въ его „Médailhier Napoléon le Grand“, т. II, №№ 1457 и 1458.

²⁾ *Forrer*—„Biographical dictionary of medallists“, т. III, стр. 419.

трехъ монаховъ: Александра I, императора Австрійскаго и короля Прусскаго; за ними пѣшія войска, дефилирующія у триумфальной арки на площади Карусель; направо, въ отдаленіи, видна Вандомская колонна.

Обор. — Все поле этой стороны заполнено надписью въ шесть строкъ: L' ENTRÉE | DES | PUISSANCES ALLIÉES | EN PARIS | LE XXXI . MARS | MDCCCXIV. | (*см. табл. XXIV, рис. 16*).

Изъ собранія П. В. Зубова, въ бронзѣ, діаметръ 76 ^м/_м; медаль рыночной работы, безъ подписи гравера. Насколько возможно судить по внѣшнему виду, она составлена изъ штампованной пластинки, впаянной и укрѣпленной на штифтахъ въ ободокъ лицевой стороны и гравированной отъ руки надписи на оборотной.

НА ТО ЖЕ СОБЫТІЕ.

№ 17. *Лицевая сторона.* — Та же сцена вступленія войскъ, за монархами слѣдуютъ верхомъ высшіе чины армій; пѣхота представлена выстроенной въ ряды и отдающей честь ружьями; на заднемъ планѣ та же арка и Вандомская колонна; у арки помѣщена неразборчивая чело-вѣческая фигура, повидимому, съ вѣнкомъ въ поднятой рукѣ. Подъ обрѣзомъ надпись въ три строки: | EINZUG DER VERBÜNDETEN | MÄCHTE | IN PARIS 1814 | (*см. таб. XXIV рис. 17*).

Односторонняя штампованная пластина въ золоченой бронзѣ, рыночной работы, безъ подписи гравера ¹⁾; изъ собранія П. В. Зубова, діаметръ 60 ^м/_м.

НА ТО ЖЕ СОБЫТІЕ.

№ 18. *Лицевая сторона.* — Погрудныя изображенія трехъ союзныхъ государей: слѣва — Александръ, въ срединѣ — императоръ Австрійскій и справа — король Прусскій; кругомъ надпись: | *ALEXANDER . I . KAI : V : RUSSLAND . FRANZ . I . K : V . OESTER . FR : WIL : III KCE : V . PREUSSEN |; подъ бюстомъ Александра подпись: | Stettner . F : |, правѣе: | IETTON |.

Обор. — Сцена вступленія союзныхъ войскъ черезъ Сенъ-Мартенскія ворота;верху надпись полукругомъ: | EINZUG IN PARIS. |, подъ обрѣзомъ надпись въ двѣ строки: | DEN 31: MÆRZ | 1814. | (*см. таб. XXIV, рис. 18*).

¹⁾ Описана *Bramsen'омъ*, безъ рисунка; см. его „Médaillier Napoléon le Grand“ т. II. № 1380.

Жетонъ рыночной работы, въ золоченой бронзѣ, діаметръ 37 ^м/_{м.}¹⁾. изъ собранія П. В. Зубова. Исполнителя жетона Stettner'a²⁾ можно скорѣе назвать медальеромъ-промышленникомъ, чѣмъ художникомъ-медальеромъ; отчасти это оправдывается характеромъ его дѣятельности: ему приходилось исполнять частные заказы и подчиняться въ нихъ тѣмъ условіямъ, которыя отъ него требовались. Отсюда и качество его работъ очень разнообразно: описанныя ниже подъ №№ 34 и 35 двѣ медали его рѣзца, во многомъ превосходятъ рыночную выдѣлку настоящаго жетона.

НА ТО ЖЕ СОБЫТІЕ.

№ 19. *Лицевая сторона.* — На первомъ планѣ изображеніе трехъ монарховъ верхами; слѣва вдаль видна триумфальная арка; вверху парящая Слава въ облакахъ, держащая вѣнокъ; подъ обрѣзомъ надпись въ три строки: | TRIUMPH DER VERBUNDETEN | MÄCHTE, IM JAHRE | 1814 |

Обор. — Внизу, въ полѣ, жертвенникъ съ пылающимъ огнемъ; на его лицевой сторонѣ медальонъ съ изображеніемъ анта; въ самомъ верху семиконечная звѣзда въ лучахъ; между жертвенникомъ и звѣздой надпись въ семь строкъ: | HOCH LODERT | DEN SIEGERN | DIE FLAMME | DES DANKES | IN DEN HERZEN | GERETTETER | VÖLKER. |; кругомъ всего вѣнокъ изъ лавровой и пальмовой вѣтокъ, перевязанный лентою (см. таб. XXIV, рис. 19)³⁾.

Изъ собранія П. В. Зубова; діаметръ 54 ^м/_{м.} Винтовая медаль въ формѣ коробочки, внутри которой находится серія картинокъ на различные эпизоды войны. *Bramsen*, описывая подобную же винтовую медаль, отнесъ ее къ работѣ *Entlitzberger*'а, но гравера съ подобной фамиліей, кажется, не существовало, по крайней мѣрѣ на него нѣтъ указаній въ литературѣ. Мнѣ думается, авторъ плохо прочелъ, быть можетъ, неразборчивую подпись и не принадлежитъ ли медаль работѣ вѣнскаго медальера *Endletsberger*'а (1778—1826)? На издаваемомъ экземплярѣ большаго размѣра подпись исполнителя отсутствуетъ.

¹⁾ Описанъ *Bramsen*'омъ безъ рисунка, *ibid.*, т. II, № 1374.

²⁾ *Stettner, Johann—Thomas*, род. 1786 † въ Нюрнбергѣ, около 1840 г. Медальеръ работалъ постоянно въ Нюрнбергѣ по частнымъ заказамъ.

³⁾ Описана безъ рисунка *Bramsen*'омъ въ его „*Médailleur Napoléon le Grand*“, т. II, № 1381. Діаметръ показанъ въ 39 ^м/_{м.}, меньше, чѣмъ у издаваемой здѣсь.

ВЪ ПАМЯТЬ ПАРИЖСКАГО МИРНАГО ТРАКТАТА 1814 ГОДА.

№ 20. *Лицевая сторона.* — Изображеніе мира въ видѣ женской фигуры, окруженной облаками, держащей въ правой рукѣ оливковую и пальмовую вѣтки, а въ лѣвой — рогъ изобилія. Вверху надпись полу-кругомъ: | OMNIVM VOTIS EXPETITA REDIT. | (Давно желаемый всѣми [миръ] возстановливается); внизу слѣва: | XXX · MAI · |, справа: | MDCCCXIV. |, въ самомъ низу, въ обрѣзѣ, подпись медальера: | RÖNNINGER · F · |.

Обор. — Въ вѣнѣ изъ двухъ пальмовыхъ вѣтвей надпись въ четыре строки: | PAX · | PARISIENSIS · | EVROPAE · | SALVS · | (Парижскій миръ — спасеніе Европы) (см. таб. XXV, рис. 20)¹⁾.

Медаль работы австрійскаго медальера Rönninger'a²⁾ въ серебрѣ, изъ собранія П. В. Зубова, діаметръ 48 ^м/_м.

НА ТО ЖЕ СОБЫТІЕ.

№ 21. *Лицевая сторона.* — Въ срединѣ представлена группа Войны и Мира, въ образѣ Марса со щитомъ и мечомъ въ рукахъ и женской фигуры; послѣдняя подаетъ Марсу оливковую вѣтвь. Слева, вверху и справа группы — надпись: | TREATY OF | PEACE | SIGNED AT PARIS |; подъ обрѣзомъ крупными буквами: | MAY 30TH 1814. |; мелкими, слева въ углу: | D E S. | (descripsit), справа: | F E C. | (fecit), въ самомъ низу: | T. WYON JUN · MCCCXI |. Въ самомъ обрѣзѣ подножія — помѣтка, относящаяся, повидимому, къ механическому исполненію штампа: | AE. 18 |.

Обор. — Въ центрѣ поля надпись въ шесть строкъ: | THIS IS | THE WORK OF | JEHOVAN: | IT IS | MARVELLOUS | IN OUR | EYES. | (Въ нашихъ глазахъ это дивное твореніе Бога). Кругомъ надписи расположены шесть щитовъ съ государственными гербами, украшенные лавровыми и пальмовыми вѣтвями (начиная слева направо): Россіи, Англіи, Австріи, Швеціи, Франціи и Пруссіи³⁾ (см. таб. XXV, рис. 21).

Изъ собранія П. В. Зубова, въ бронзѣ, діаметръ 57 ^м/_м. Рисунокъ и штампъ лицевой стороны исполнены медальеромъ Лондонскаго монет-

¹⁾ Лиц. сторона издана Schulman'омъ въ его „Pax in numis“, Amsterdam, 1912, № 770. Описана Bramsen'омъ, см. „Médaillier Napoléon le Grand“, т. II, № 1454.

²⁾ Rönninger, Laurens — медальеръ и граверъ монетныхъ штемпелей. Образование получилъ въ Вѣнской медальерной школѣ (1797—1802). Въ 1802 году поступилъ на Вѣнскій монетный дворъ, гдѣ окончилъ службу главнымъ медальеромъ въ 1838 г. Скончался въ 1851 г.

³⁾ Описана безъ рисунка Bramsen'омъ въ его „Médaillier Napoléon le Grand“, т. II, № 1439.

наго двора Өомою Вайономъ младшимъ¹⁾. Любопытно отмѣтить, что художникъ датировалъ свою работу 1811 годомъ. Но эта дата, повидимому, должна относиться только къ исполненію имъ группы мира, а не къ исполненію штампа медали съ надписями; тогда возможно предполагать, что сюжетъ былъ задуманъ Вайономъ безъ твердо опредѣленной цѣли.

НА ТО ЖЕ СОБЫТІЕ.

№ 22. *Лицевая сторона.*—Головныя изображенія Александра I, короля прусскаго, герцога Веллингтона и маршала Блюхера; Александръ помѣщенъ первымъ слѣва; кругомъ надпись: | EMP: OF RUSSIA . KING OF PRUSSIA . DUKE OF WELLINGTON · & MARSHAL BLUCHER · |; надъ головами помѣщена лента съ надписью: | NON NOBIS SED MUNDO NATI |; подъ бюстами дата: | MDCCCXIV |, въ обрѣзѣ портрета Александра ремарка медальера: | W T F | (*Wyon Thomas fecit*).

Обор.—Сидящая на скалѣ Англія, въ образѣ женской фигуры; правая ея рука покоится на щитѣ съ англійскимъ гербомъ, а лѣвая на ручкѣ руля; у ногъ Англіи фигура ребенка, держащаго открытую книгу и указывающаго на надпись въ пять строчекъ на правой страницѣ: | PEACE | TO | EURO | MAY 30 | 1814 |, на лѣвой страницѣ римскими цифрами: | XIX |; кругомъ: | NULLA DIES PACEM NEC FEDERA RUMPET | (никакой срокъ не нарушитъ мирныхъ договоровъ²⁾); подъ изображеніемъ группы марка художественнаго ателье, гдѣ чеканилась медаль: | K & S. | (*см. таб. XXV, рис. 22*)³⁾.

Изъ собранія П. В. Зубова, въ бронзѣ, діаметръ 49 ^м/_м. Медаль чеканена англійской мануфактурой Кеттля⁴⁾, штемпеля для нея рѣзаны Өомою Вайономъ⁵⁾. Я затрудняюсь сказать, что означаютъ римскія цифры на лѣвой страницѣ книги, быть можетъ, XIX столѣтіе?

¹⁾ Родъ *Вайоновъ*, германскаго происхожденія, насчитываетъ много граверовъ, работавшихъ въ Англіи; къ этому же роду принадлежитъ и *Өома Вайонъ младшій* (род. около 1792 † 1817). О Вайонахъ см. въ моей „Иконографіи Александра I по медалямъ“, въ „Нумизмат. Сборникѣ“, т. II, стр. 238 сл.

²⁾ Въ надписи слово *dies* употреблено въ женскомъ родѣ, а потому переводится не словомъ *день*, а *срокъ*.

³⁾ Описана безъ рисунка *Brämsen'*омъ въ „Médailleur Napoléon le Grand“, т. II, № 1436.

⁴⁾ *Kettle & Sons* — граверы, имѣвшіе въ первой половинѣ XIX столѣтія мануфактуру въ Бирмингемѣ по изготовленію мелкихъ штампованныхъ предметовъ.

⁵⁾ Лицевая сторона медали описана мною (съ рис.) въ моей „Иконографіи Александра“, см. „Нумизм. Сборн.“, т. II, стр. 240. Тамъ же приведены свѣдѣнія о *Вайонахъ*, отцѣ и сынѣ, носившихъ одно и то же имя *Өомы*.

НА УМИРОТВОРЕНИЕ ЕВРОПЫ (Парижскій мирный трактатъ 1814 года).

№ 23. *Лицевая сторона.* — Три конныхъ фигуры монарховъ: Александра I, императора австрійскаго и короля прусскаго; подъ ними изображена часть земнаго шара съ европейскимъ материкомъ, на которой надпись: | EUROPA |. Вверху парящая Слава среди облаковъ, съ трубой и вѣнкомъ въ рукахъ; внизу надпись въ три строки: | PER VOS LUX TENEBRIS | A IOVE SPARSA MEIS | M.D.C.C.C.X.IV. | (черезъ васъ Господь кинулъ лучъ въ мой [Европы] сумракъ). Въ обрѣзѣ подпись медальера: | ASCHER WAPPENSTEIN | ¹⁾.

Обор. Въ срединѣ, среди облаковъ, всевидящее око, заключенное въ трехугольникъ и испускающее лучи; оно окружено тремя коронами: вверху — русской, слѣва — прусской, и справа — австрійской, которыя соединены между собою плетенымъ жгутомъ съ орнаментальными узлами въ промежуткахъ (см. таб. XXV, рис. 23).

Медаль австрійской работы ²⁾, изъ собранія П. В. Зубова, въ серебрѣ, діаметръ 52 ^м/_м.

ВЪ ЧЕСТЬ ИМП. АЛЕКСАНДРА I И ВЪ ПАМЯТЬ ЗАКЛЮЧЕНІЯ ПАРИЖСКАГО МИРНАГО ТРАКТАТА 1814 ГОДА.

№ 24. *Лицевая сторона.* — Погрудное несхожее изображение Александра вѣво, въ мундирѣ и трехуголѣ, кругомъ надпись: | THE EMPEROR ALEXANDER |.

Обор. — Въ вѣнкѣ изъ пальмовой и лавровой вѣтокъ, скрѣпленныхъ другъ съ другомъ изображеніемъ двухъ рукъ въ пожатіи, помѣщена надпись въ двухъ строкахъ: | PEACE | 1814 |; по краю расположена круговая надпись: | + THE GLORIOUS RESULT OF BRITISH PERSEVERANCE | (см. таб. XXV, рис. 24) ³⁾.

Мѣдный посеребренный жетонъ, рыночной работы, изъ собранія П. В. Зубова, безъ подписи исполнителя; діаметръ 25 ^м/_м.

¹⁾ *Wappenstein, Ascher* — австрійскій медальеръ и рѣзчикъ на твердыхъ камняхъ работалъ на Вѣнскомъ монетномъ дворѣ въ первой половинѣ XIX столѣтія.

²⁾ Описана безъ рисунка: *Bramsen'омъ* въ его „*Médaillier Napoléon le Grand*“, т. II, № 1456.

³⁾ Описана безъ рисунка: *Bramsen'омъ* въ его „*Médaillier Napoléon le Grand*“, т. II, № 1440, *Schulman'омъ* въ „*Pax in numis*“, Amsterdam (1912), № 760.

НА ТО ЖЕ СОБЫТИЕ.

№ 25. *Лицевая сторона.* — Погрудное несхожее изображение Александра I вѣво, въ мундирѣ; кругомъ надпись: | ALEXANDER EMP. OF ALL THE RUSSIAS. |.

Обор. — Въ зубчатомъ ободкѣ надпись въ двѣнадцать строкъ: | THE LIBERTIES | OF EUROPE REST^d | BY THE UNITED | EFFORTS OF ENGLAND | AND HER | AUGUST ALLIES | THE | PRELIMINARIES | OF PEACE SIGNED | MAY 30 | 1814 | (см. таб. XXV рис. 25).

Жетонъ изъ желтой мѣди, рыночнаго производства мануфактуры Кетля и сына въ Бирмингамѣ¹⁾, принадлежащій собранію П. В. Зубова; діаметръ 25 ^м/_м.

ВЪ ЧЕСТЬ ТРЕХЪ МОНАРХОВЪ, 1814.

№ 26. *Лицевая сторона.* — Въ срединѣ фигуры трехъ монарховъ въ ростъ, внизу у ногъ ихъ военная арматура; сверху слѣва и справа два ангела съ пальмовыми вѣтками въ рукахъ, вѣнчающіе монарховъ; все изображеніе заключено въ рамку съ надписями, внизу: | ALEXANDER · I · FRANZ I · F. WILHELM III · |, слѣва: | UNIO: AD: LIBERANDAM, |,верху: | EUROPAM: PROTECTA |, справа: | PER: ANGELLOS: PACIS · |; по внѣшнему краю вторая рамка съ греческимъ листовнымъ орнаментомъ (см. табл. XXVI, рис. 26).

Штампованная односторонняя, четырехугольная пластина изъ мѣди; принадлежитъ собранію П. В. Зубова, діаметръ 96×86 ^м/_м. Пластинка безъ даты и подписи гравера. Надпись возможно перевести: ЕДИНОДУШЕМЪ (ИХЪ) ПРИ ОСВОБОЖДЕНІИ ЕВРОПЫ СЪ ПОМОЩЬЮ АНГЕЛОВЪ (БОЖІЕЮ) ДОСТИГНУТЬ МИРЪ. Повидимому, пластина исполнена вскорѣ послѣ умиротворенія Европы, то есть по заключеніи мирнаго Парижскаго трактата въ 1814 году.

ФРАНЦУЗСКАЯ МЕДАЛЬ ВЪ ЧЕСТЬ ИМПЕРАТОРА, 1814.

№ 27. *Лицевая сторона.* — Погрудное, несхожее изображение Александра I въ генеральскомъ мундирѣ, съ лентою и звѣздою. Кругомъ надпись: | ALEXANDRE · I · EMPEREUR | — | DES RUSSIES · |.

¹⁾ О принадлежности работы жетона фирмѣ *Кеттля*, можно судить по другому жетону въ память Парижскаго трактата (описанъ *Bramsen'омъ* подъ № 1444), обратная сторона котораго бита тѣмъ же штемпелемъ, а лицевая другимъ, съ ремаркою мануфактуры.

Обор. — Русскій государственный гербъ въ искаженномъ рисункѣ, съ одной короною надъ орломъ, въ видѣ двухъ дужекъ и креста; на груди орла въ щитѣ, вмѣсто изображенія св. Георгія, помѣщенъ вензель императора: **А**; внизу двѣ лавровыя вѣтви (см. таб. XXVI, рис. 27).

Изъ собранія П. В. Зубова, въ оловѣ, діаметръ 37 ^м/_м. Медаль грубой рыночной работы, исполненная, вѣроятно, въ Парижѣ, въ 1814 г.

ВЪ ПАМЯТЬ ПОСѢЩЕНІЯ ИМПЕРАТОРОМЪ АЛЕКСАНДРОМЪ I ЛОНДОНСКАГО МОНЕТНАГО ДВОРА, 1814 ГОДА.

№ 28. *Лицевая сторона.* — Погрудное изображеніе императора вправо, на головѣ лавровый вѣнокъ съ лентами; кругомъ надпись: | ALEXANDER RUSSIAE IMPERATOR. |; въ обрѣзѣ шеи надпись медальера: | T. WYON S. | (sculpsit). Кругомъ всего изображенія ободокъ изъ бусъ.

Обор. — Въ срединѣ поля надпись въ пять строкъ: | MONETAM | LONDINENSEM | INVISIT | XVI^o JUNI | MDCCCXIV |; вверху двѣ скрещенныя пальмовыя вѣтки, въ нихъ буквы: | G. P. R |; внизу подъ надписью — морской англійскій щитъ, съ изображеніемъ національнаго флага, по бокамъ котораго расположены дубовая и лавровая вѣтки. Кругомъ всего бусовый ободокъ (см. таб. XXVI, рис. 28)¹⁾.

Изъ собранія П. В. Зубова, чеканена въ золоченой бронзѣ, діаметръ 35 ^м/_м. Лицевая сторона исполнена медальеромъ Лондонскаго монетнаго двора **Томасомъ Вайномъ младшимъ**²⁾. Я затрудняюсь сказать, что означаютъ буквы **G. P. R.** на оборотной сторонѣ, но во всякомъ случаѣ онѣ едва ли представляютъ ремарку гравера, такъ какъ подобныя ремарки никогда не ставятся на видномъ мѣстѣ. Штемпелемъ лицевой стороны въ томъ же году была отбита также медаль на посѣщеніе Лондонскаго двора в. к. Екатериной Павловной³⁾.

ВЪ ПАМЯТЬ ПОСѢЩЕНІЯ ИМПЕРАТОРОМЪ АЛЕКСАНДРОМЪ I ВѢНСКАГО МОНЕТНАГО ДВОРА, 1814 ГОДА.

№ 29. *Лицевая сторона.* — Головное изображеніе Александра вправо, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ; кругомъ надпись: | ALEXANDER I. — RVTHENORVM AVTOCRATOR. |, подъ обрѣзомъ портрета подпись: | H: KARL F: |.

¹⁾ Описана безъ рисунка *Bramsen'омъ* въ его „*Médaillier Napoléon le Grand*“, т. II, № 1480.

²⁾ См. о немъ въ описаніи медали въ память Парижскаго мирнаго договора, № 21.

³⁾ Издана въ „Собр. Русскихъ медалей“, т. V, доп., № 14; описана *Bramsen'омъ* подъ № 1481, который счетъ вел. кн. князю за имп. Елизавету.

Обор. — Минерва, сидящая на медальномъ станкѣ, къ которому при-
слоненъ ея щитъ; въ рукахъ она держитъ доску съ надписью въ четыре
строки: | *Monetam* | *Visit* | *Vindobonā* | 1814 |; на верхней части станка
надпись въ четыре же строки: | MA: | THERE: | SIA·AN: | MDCCLX: | въ обрѣзѣ
ремарка медальера: | Н: К: F: | (*см. таб. XXVI, рис. 29*).

Изъ собранія П. В. Зубова, въ серебрѣ, діаметръ 37^м/_м.¹⁾ Karl
Neinrich — медальеръ Вѣнскаго монетнаго двора, первой половины XIX
столѣтія²⁾. Надпись на медальномъ станкѣ, повидимому, представляетъ
дату времени его сооруженія — въ царствованіе Маріи Терезіи, 1760 года.

ВЪ ПАМЯТЬ ОТКРЫТІЯ КОНГРЕССА ВЪ ВѢНѢ, 1814.

№ 30. *Лицевая сторона.* — Сцена засѣданія конгресса; на первомъ
планѣ, за столомъ съ письменными принадлежностями, помѣщены фигуры
трехъ монарховъ: Александра I, императора австрійскаго и короля прус-
скаго; сзади видны остальные члены конгресса. Вверху надпись полукру-
гомъ: | CONGRESS ZU WIEN |; внизу: | IETTON |.

Обор. — На первомъ планѣ представлена статуя Правосудія, уста-
новленная на низкомъ пьедесталѣ, съ повязкою на глазахъ, съ мечомъ и
вѣсами въ рукахъ; передъ нею женская колѣнопреклоненная фигура въ
позѣ съ простертыми къ Правосудію руками; вверху парящій геній въ
женскомъ образѣ, съ покрываломъ или шарфомъ въ рукахъ; вдали цер-
ковныя зданія. По верхнему краю надпись: | GRÜNDUNG DES ALLGE-
MEINEN FRIEDENS |. Внизу подъ обрѣзомъ: | IN. NOV: 1814 |, еще
ниже ремарка гравера: | L | (*см. табл. XXVI, рис. 30*).

Жетонъ грубого рыночнаго производства³⁾, работы Lauener'a⁴⁾, изъ
собранія П. В. Зубова, въ золоченой бронзѣ, діаметръ 33^м/_м.

НА ТО ЖЕ СОБЫТІЕ.

№ 31. *Лицевая сторона.* — Вверху двуглавый орелъ съ лавровымъ
и пальмовымъ вѣнками на шеяхъ, парящій въ облакахъ, держитъ въ лапахъ
овальный щитъ съ оплечными изображеніями трехъ монарховъ съ лавро-

¹⁾ Описана *Bramsen*'омъ въ его „*Médaillier Napoléon le Grand*“, т. II, № 1525,
безъ рисунка.

²⁾ О портретѣ Александра его работы см. въ моей „*Иконографіи Александра по
медалямъ*“, въ „*Нумизмат. Сборн.*“, т. II, стр. 254.

³⁾ Описанъ безъ рисунка *Bramsen*'омъ въ его „*Médaillier Napoléon le Grand*“,
т. II, № 1527.

⁴⁾ О немъ см. здѣсь же, стр. 14, прим. 3.

выми вѣнками на головахъ; изъ подъ щита исходятъ лучи, падающіе внизъ; въ клювахъ орелъ держитъ ленту съ надписью: | FRANCISCVS I — ALEXANDER I — FRIED. WIL. III. |. Слева отъ этой группы помѣщена фигура генія мира въ ростъ, который лѣвою рукою вѣнчаетъ монарховъ лавровымъ вѣнкомъ, а правую, съ двухстороннимъ зажженнымъ факеломъ, опускаетъ на сложенные въ грудь воинскіе достѣхи, намѣреваясь предать ихъ уничтоженію. У ногъ генія, справа, двѣ дѣтскія фигуры, одна изъ нихъ смотритъ въ подзорную трубу (?), а другая держитъ овалъ съ оплечнымъ изображеніемъ Меттерниха, вѣнчая его лавровымъ вѣнкомъ; у этого овала, внизу, помѣщены эмблемы искусства — палитра и изящный женскій торсъ. Справа у края изображена высокая пальма, подъ которой полулежитъ рѣчное божество, съ рогомъ изобилія и кадущеемъ въ рукахъ, облокотившееся на сосудъ съ вытекающею водою; подъ нимъ годъ: | 1814 |. Въ самомъ верху надпись полукругомъ: | HEIL — DEN — ALLBEGLÜCKERN |, внизу подъ обрѣзомъ въ двухъ строкахъ: | UNSTERBLICH IST IHR | GLANZ. |; въ самомъ обрѣзѣ подпись медальера: | STUCKHART, F. |¹⁾.

Обор. — Въ круглой орнаментированной рамѣ надпись въ шесть строкъ: | DEM ANDENKEN | DER GROSSEN BEFREIER | EUROPENS GEWEITH, | WELCHE WIENN | DURCH IHRE GEGENWART | VERHERRLICHEN · |, подъ надписью годъ въ овалѣ: | 1814 |, по бокамъ котораго украшенія въ видѣ пальмовой и лавровой вѣтокъ (см. таб. XXVII, рис. 31).

Медаль въ оловѣ, изъ собранія П. В. Зубова, 77 ^м/_м. Ватсен²⁾ описалъ безъ рисунка подобную же медаль въ оловѣ, съ діаметромъ въ 82 ^м/_м.

ВЪ ПАМЯТЬ ОКОНЧАНІЯ РАБОТЪ КОНГРЕССА ВЪ ВѢНѢ, 1815.

№ 32. *Лицевая сторона.* — Выбита штампомъ отъ предыдущей медали на открытіе конгресса, работы Штукарта.

Обор. — Во все поле медали надпись въ семь строкъ: | DREY | STERNE GLÄNZEN DER WELT, | GÜTE, STÄRCKE, UND MUTH. | DA ENTSPROSST DER BLUTIGEN ERDE | DIE PALME, | RELIGION, TUGEND,

¹⁾ Франц Штукартъ — медальеръ и рѣзчикъ монетныхъ штамповъ, родился въ Тирнау, въ Венгріи, въ 1781 † въ Вѣнѣ, 5 декабря 1857 года. Онъ работалъ на многихъ дворахъ, первое время въ Парижѣ, съ 1806-1809 — въ Кремницѣ, съ 1809-1815 — въ Вѣнѣ, въ 1815-1816 — въ Schmölnitz'ѣ, съ 1 сентября 1816 года былъ зачисленъ на службу по Варшавскому Монетному Двору. См. еще о немъ въ моей: „Иконографіи Александра I по медалямъ“ въ „Нумизмат. Сборн.“, т. II, стр. 290 — 291.

²⁾ См. его — „Médailleur Napoléon le Grand“, т. II, 1907, стр. 93, № 1529.

UND RECHT. | MDCCCXV. |; внизу у обрѣза подпись гравера: | I·ENDLETSBERGER· |) (см. таб. XXVII, рис. 32)¹⁾.

Медаль изъ собранія П. В. Зубова, въ оловѣ, діаметръ 77 ^м/_м. Drey Sterne, конечно — Александръ, Францъ и Фридрихъ-Вильгельмъ.

ВЪ ПАМЯТЬ ЗАКРЫТІЯ ВѢНСКАГО КОНГРЕССА, 1815.

№ 33. *Лицевая сторона.* — На ней помѣщены шесть круглыхъ медальоновъ съ изображеніями монарховъ, участвовавшихъ въ конгрессѣ (начиная слѣва направо): Александра I, съ надписью внутри медальона: | RVS·IMP· — ALEXANDER I· |, Франца I, императора австрійскаго, съ надписью: | AVS·IMP· — FRANCISCVS I· |, Фридриха VI, короля датскаго, съ надписью: | FRIDERICVS VI· — REX·DAN· |, Максимилиана I Иосифа, короля баварскаго, съ надписью: | MAX IOSEPHVS — REX·BAV· |, Фридриха I, короля вюртембергскаго, съ надписью: | FRIDERICVS — REX·WÜR· | и Фридриха Вильгельма III, короля прусскаго, съ надписью: | REX·BORU· — FRID·WILHELM·III· |. Среди медальоновъ надпись на двѣ строки: | VI | UNITA |; внизу въ обрѣзѣ подпись медальера: | I. THEURING. F. |

Обор. — Въ срединѣ ликторскій пучокъ розогъ съ сѣкирою (fasces laureati), украшенный лавровою и пальмовою вѣтвями. Сверху надпись полукругомъ: | MUNDUS CONCORS |; внизу дата: | 18 — 15. |; въ обрѣзѣ борта подпись медальера: I. ENDLEDSBERGER. F. (см. таб. XXVII, рис. 33).

Изъ собранія П. В. Зубова, въ серебрѣ, 45 ^м/_м. Медаль, повидимому, выбита въ память закрытія Вѣнскаго конгресса, имѣвшего начало 1 октября 1814 г. и закончившагося 8 іюня 1815 года. Лицевая сторона медали, работы Theuring'a²⁾, исполнена грубо, портреты очень несхожи. Обратная сторона, работы Endledsberger'a³⁾, исполнена лучше.

ВЪ ПАМЯТЬ ЗАНЯТІЯ ПАРИЖА СОЮЗНЫМИ ВОЙСКАМИ ВЪ 1815 г.

№ 34. *Лицевая сторона.* — Въ срединѣ три погрудныхъ изображенія монарховъ, слѣва — императоръ австрійскій, вверху — Александръ I и справа — король прусскій; кругомъ надпись: | *· FRANZ· I· KAI· V·

¹⁾ Endledsberger (Endletsberger), Johann — австрійскій медальеръ и граверъ монетныхъ штамповъ, родился 1778 † 1826. Работалъ на Вѣнскомъ монетномъ дворѣ.

²⁾ Theuring, Johann, граверъ монетныхъ штамповъ, родился въ 1784 году скончался 15 апрѣля 1853 г. Съ 1800 года работалъ на монетномъ дворѣ въ Kremnitz'ѣ, затѣмъ въ Schmölnitz'ѣ. Въ 1841 году былъ зачисленъ граверомъ въ Вѣнскій монетный дворъ, въ 1849 году вышелъ въ отставку съ пенсіей.

³⁾ Объ Endledsberger'ѣ см. примѣч. при описаніи медали за № 32.

OESTER : ALEXANDER . I . KAI : V . RUSSLAND . FR : WIL : III . KÖ : V . PREUSSEN |; въ полѣ подѣ бюстами подпись медальера: | *Stettner. fecit.* | (*Stettner fecit. Nurnberg*)¹⁾.

Обор. — Триумфальная арка, верху которой изображена статуя Мира съ пальмовою вѣтвью въ рукѣ, въ квадригѣ; надъ средней аркой надпись: | GLORIA |; по бокамъ и верху надпись полукругомъ: | EURE THATEN — BEWUNDERN — MILLIONEN | (Вашимъ дѣянiямъ дивятся миллионы (людей); внизу дата: | 1815. | (*см. таб. XXVIII, рис. 34*).

Изъ собранiя П. В. Зубова; діаметръ 49 ^м/_м. Винтовая медаль изъ серебра, въ формѣ круглой коробочки, внутри которой находится серiя картинокъ на различныя событiя войны.

ВЪ ПАМЯТЬ ЗАКЛЮЧЕНIЯ ВТОРАГО ПАРИЖСКАГО МИРА, 1815 г.

№ 35. *Лицевая сторона.* — Бита тѣмъ же штампомъ, какимъ выбита предыдущая медаль, съ изображенiемъ трехъ монарховъ.

Обор. — Въ срединѣ представлена Германiя въ образѣ женской фигуры, со щитомъ, на который она опирается лѣвой рукой; на немъ надпись въ три строки: | GER | MA | NIA |; въ правой Германiя держитъ копье съ молодымъ дубкомъ, вьющимся около него; кругомъ надпись: | SCHOEN WIE DIE DEUTSCHE EICHE GRÜN MEINES VOLKES GLÜCK | (да разцвѣтаетъ прекрасно счастье моего народа, какъ германскiй дубъ); (*см. таб. XXVIII. рис. 35*).

Винтовая медаль со вложенными въ нее картинками, изъ собранiя П. В. Зубова, въ серебрѣ, діаметръ 49 ^м/_м. Медаль безъ даты, она описана Брамсепоу²⁾ и издана Холодковскимъ и Годлевскимъ³⁾. Послѣднiе назвали ее чеканенной *въ память освобожденiя отъ Наполеона*, а Брамсенъ отнесъ ее къ событiю *въ память вступленiя союзныхъ войскъ въ Парижъ*, въ 1814 году. За нимъ и я повторилъ его слова, описывая лицевую сторону медали въ моей Иконографiи Александра⁴⁾, но теперь, имѣя въ своемъ распоряженiи ея оборотную сторону, я не могу согласиться съ приведенными опредѣленiями и полагаю, что медаль чеканена

¹⁾ О *Stettner*-ѣ см. здѣсь же, при описанiи жетона подѣ № 18.

²⁾ См. его — „*Médaillier Napoléon le Grand*“, т. II, № 1375.

³⁾ См. ихъ — „Нумизматическiе памятники Отечественной войны“, СПб., 1912, стр. 16, № XX. Рисунокъ медали воспроизведенъ въ штриховомъ клише отъ руки; на немъ пропущена подпись медальера, а въ примѣчанiи издатели, указывая на пропускъ, говорятъ, что подпись вырѣзана въ обратную сторону; она ими прочтена | *Stettner fecit Mg* |; несомнѣнно, издатели не разсмотрѣли послѣдняго сокращеннаго слова | *Nbg* | и отнесли эту помѣтку къ городу Магдебургу.

⁴⁾ См. „Нумизмат. Сборникъ“, изд. Москов. Нумизм. Общ., т. II, стр. 290.

позднѣе, именно въ 1815 году въ память вторичнаго вступленія союзныхъ войскъ въ Парижъ. Послѣ перваго Парижскаго мира 1814 года, какъ извѣстно, послѣдовала война за освобожденіе Германіи, результатомъ которой и былъ второй Парижскій миръ, подписанный 20 ноября 1815 года, въ силу котораго Германіи были возвращены многія области. Къ этому событію, повидимому, и относятся слова оборотной надписи, вложенныя составителемъ рисунка медали въ уста короля прусскаго.

ВЪ ПАМЯТЬ УМИРОТВОРЕНІЯ ЕВРОПЫ, 1816.

№ 36. *Лицевая сторона.* — Три конныхъ фигуры союзныхъ государей: Александра I, императора австрійскаго и короля прусскаго, съ пальмовыми вѣтками въ рукахъ. Подъ обрѣзомъ надпись въ двѣ строки: | MIPЪ ЕВРОПЫ | 1816 | (см. таб. XXVIII, рис. 36).

Штампованная односторонняя пластинка изъ желтой мѣди, безъ подписи гравера, изъ собранія П. В. Зубова, діаметръ 61 ^м/_м. Пластинка выбита, какъ показываетъ надпись на ней, на умиротвореніе Европы, послѣдовавшее въ 1815 году, поэтому указанный на ней 1816 годъ долженъ, повидимому, относиться къ изготовленію ея штампа.

ВЪ ПАМЯТЬ ОСНОВАНІЯ ВАРШАВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА, 1816.

№ 37. *Лицевая сторона.* — Въ срединѣ миниатюрныя головныя изображенія, одно противъ другаго, слѣва — императора Александра I, справа — Минервы; вверху надпись полукругомъ: | WIELKI KROLU |.

Обор. — Въ линейномъ ободѣ надпись въ четыре строки: | ZAŁOZENIE | UNIWERZYTETU | W WARSZAWIE | 1816 R. | (см. таб. XXVIII, рис. 37).

Маленькая медалька изъ собранія П. В. Зубова, въ серебрѣ, діаметръ 15 ^м/_м. Гр. Гуттенъ-Чапскій¹⁾, описывая эту медаль, говоритъ, что она принадлежитъ рѣзцу Майнерта²⁾, который изготовилъ ее по собственной инициативѣ въ 1848 году со спекулятивною цѣлью.

¹⁾ *Hutten Czapski, comte* — „Catalogue de la collection des médailles et monnaies polonaises“, vol. II, 1872, № 3503.

²⁾ *Майнертъ, Иосифъ* — медальеръ Варшавскаго монетнаго двора, на которомъ работалъ, приблизительно, въ 1840—1855 гг., сынъ *Готфрида Майнерта*, работавшаго также въ Варшавѣ. Въ свободное отъ служебныхъ обязанностей время *Иосифъ Майнертъ* изготовлялъ штемпеля для старинныхъ польскихъ монетъ и продавалъ подобныя монеты съ цѣлью наживы. О поддѣлкѣ имъ монетъ см. статью „Korespondencya w sprawie falsyfikatów Majnertowskich“ въ „Wiadomości numizmat.-archeol.“, т. II, 1910, стр. 113 сл., см. еще у *Kirmis'a* въ его „Handbuch der Polnischen Münzkunde“, Posen, 1892, стр. 242.

ВЪ ПАМЯТЬ ААХЕНСКАГО КОНГРЕССА, 1818 ГОДА.

№ 38. *Лицевая сторона.* — Въ срединѣ ликторскій пучекъ розогъ, связанный лентами, кругомъ него надпись: | CONCORDIA INTER CHRISTIANOS EUROPAE PRINCIPES ПАСТА · | (Мирное соглашеніе между христіанскими монархами Европы); все заключено въ лавровый вѣнокъ. между звеньями котораго расположены гербы (начиная съ верхняго лѣваго), Россіи, Австріи, Пруссіи, Англіи и Франціи.

Обор. — Городъ Аахенъ въ образѣ женской фигуры въ городской коронѣ, держащей въ правой рукѣ зданіе, въ которомъ, повидимому, засѣдалъ конгрессъ, а въ лѣвой — жезлъ; подѣ обрѣзомъ надпись въ три строки: | AQUIS CAROLI MAGNI | MENSE OCTOBRI | MDCCCXVIII | (Аахенъ, октябрь 1818 года); на пьедесталѣ колонки у сѣдалища подпись медальера: | BRANDT. F. | ¹⁾ (см. таб. XXVIII, рис. 38)²⁾.

Изъ моего собранія, въ бронзѣ, діаметръ 50 ^м/_м.

НА ТО ЖЕ СОБЫТІЕ.

№ 39. *Лицевая сторона.* — Въ лавровомъ вѣнкѣ представленъ земной шаръ, освѣщенный сверху лучами; онъ опоясанъ лентою съ надписью въ три строки: | FRANZ II. | ALEXANDER I. | FRIED. WILHELM III. |; внизу дата: | 1818 |.

Обор. — Вверху прусская корона въ боковыхъ лучахъ; подѣ нею надпись въ пять строкъ: | HEIL | DEM BUNDE | DER | DEN FRIEDEN | DAUERND GRÜNDET. |, подѣ надписью три звѣздочки: ***, въ самомъ низу у борта ремарка гравера: | F. | (см. таб. XXIX, рис. 39)³⁾.

Изъ собранія П. В. Зубова, въ серебрѣ, діаметръ 30 ^м/_м. Forrer въ своемъ словарѣ „Biographical dictionary of medallists“ указываетъ трехъ граверовъ, работавшихъ въ первой половинѣ XIX столѣтія и подписывавшихъ свои работы инициаломъ F — Facius'a⁴⁾

¹⁾ Brand, Henri François, медальеръ. Родился 1789 г. въ Швейцаріи † 1845 г. Съ 1807 года былъ граверомъ на Парижскомъ монетномъ дворѣ; въ 1817 поступилъ на должность главнаго медальера Берлинскаго двора, гдѣ и работалъ до своей кончины, Подробности см. въ моей „Иконографіи Александра“, стр. 235, а также у H. Lehnert'a, въ его — „H. F. Brandt. Leben und Werke“.

²⁾ Издана Lehnert'омъ, op. cit., стр. 52, таб. V, рис. 29 и Schulman'омъ въ его „Rax in Numis“, par. I, № 792, съ рис. въ текстѣ.

³⁾ Издана Schulman'омъ, см. его „Rax in Numis“, Amsterdam, (1912), № 794.

⁴⁾ Facius, Friedrich Wilhelm — германскій медальеръ и граверъ на твердыхъ камняхъ; родился въ Грейцѣ въ 1764 † 1843 г. Былъ придворнымъ медальеромъ въ Веймарѣ (Forrer, II, стр. 66 и Иверсенъ, Словарь медальеровъ, стр. 33).

Franke¹⁾ и Frisch'a²⁾. Изъ нихъ второй, какъ видимъ, былъ граверъ монетныхъ штамповъ и едва ли былъ медальеромъ; Frisch закончилъ свою дѣятельность въ 1817 году, а потому я, предположительно, отношу исполненіе описываемой медали Facius'у.

ВЪ ПАМЯТЬ ПОСѢЩЕНІЯ В. К. МИХАИЛОМЪ ПАВЛОВИЧЕМЪ МАНУ- ФАКТУРЫ ТОМАСОНА, 1818.

№ 40. *Лицевая сторона.* — Головное изображеніе императора Александра I вправо, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ; кругомъ надпись: | ALEXANDER · IMP · ROSSICI · AVTOCRATOR · |; въ обрѣзѣ шеи подпись медальера: | Webb |.

Обор. — Все поле медали заполнено пятистрочною надписью: | HIS IMPERIAL HIGHNESS | THE GRAND DUKE MICHAEL | VISITED THOMASON & CO^S | MANUFACTORY | JULY 20. 1818. | (см. таб. XXIX, рис. 40).

Изъ собранія П. В. Зубова, въ бронзѣ, діаметръ 53^м/м. Посѣщеніе в. к. Михаиломъ Павловичемъ мануфактуры относится къ его заграничному путешествію, совершенному въ 1817—19 гг. съ образовательною цѣлью, подъ руководствомъ Лагарпа. Мануфактура Томасона — художественно-промышленное ателье для изготовленія мелкихъ штампованныхъ вещей, въ томъ числѣ и медалей. Мануфактура была основана въ Бирмингемѣ, во второй половинѣ XVIII столѣтія³⁾.

Лицевой штампъ съ фантастическимъ портретомъ императора былъ вырѣзанъ Веббомъ въ 1814 году для медали въ память прибытія Александра въ Англію⁴⁾. Веббъ — англійскій медальеръ первой четверти XIX столѣтія, работалъ на Лондонскомъ монетномъ дворѣ, кромѣ медальныхъ штамповъ изготовлялъ также штемпеля и для монетъ⁵⁾.

¹⁾ Franke — германскій граверъ монетныхъ штамповъ; около 1818 года работалъ на Дюссельдорфскомъ монетномъ дворѣ, въ 1849 году былъ переведенъ въ Берлинъ (Forrer, II, стр. 146).

²⁾ Frisch — германскій граверъ и медальеръ Дармштадскаго монетнаго двора, 1807—1817 (Forrer, II, стр. 162).

³⁾ Подробнѣе см. у Forrer'a, въ его „Biographical notices of medallists etc.“, въ „Spink & Son's Monthly Numism. Circular“, vol. XX, 1912, № 237, столб. 13785 — 13790.

⁴⁾ Медаль на это событіе издана въ „Собран. Русск. Медалей“, № 312; Bramsen'омъ въ его „Médailleur Napoléon le Grand“, т. II, № 1470.

⁵⁾ О портретѣ Александра его работы см. въ моей „Иконографіи Александра I по медалямъ“, въ „Нумизмат. Сборникъ“, т. II, стр. 243.

ВО СЛАВУ РОССИЙСКИХЪ ВОЙСКЪ.

№ 41. *Лицевая сторона.* — Погрудное изображеніе солдата въ киверѣ, прямолично; по сторонамъ надпись: | СОЛДАТЪ | РОССИЙСКОЙ |.

Обор. — Въ лавровомъ вѣнкѣ, перевязанномъ вверху и внизу лентами, надпись въ три строки: | ВЪ СЛАВУ | РОССИЙСКИХЪ | ВОЙСКЪ | (см. таб. XXIX, рис. 41)¹⁾.

Изъ собранія П. В. Зубова, въ золоченой бронзѣ, діаметръ 48^м/м., высота 4^м/м. Медаль въ формѣ круглой коробочки, въ которой вложена серія бумажныхъ кружковъ съ краткими описаніями различныхъ сраженій за Отечественную войну, въ коихъ участвовали русскія войска. Штампованная медаль-коробочка не имѣетъ ни подписи исполнителя, ни даты. Описанныя на кружкахъ событія кончаются 1814 годомъ, а потому и медаль, по всему вѣроятію, исполнена въ этомъ же году.

НАГРАДНАЯ МЕДАЛЬ ЗА «БЕЗКОРЫСТІЕ».

№ 42. *Лицевая сторона.* — Головное изображеніе Александра I вправо; кругомъ надпись: | АЛЕКСАНДРЪ I. ИМП. ВСЕРОСС. |; въ обрѣзѣ шеи подпись медальера: | *Leberecht* |.

Обор. — Въ линейномъ ободѣ надпись въ двѣ строки: | ЗА | БЕЗКОРЫСТІЕ |; ниже — фигурная черта (см. таб. XXIX, рис. 42)²⁾.

Нагрудная медаль съ ушкомъ въ бронзѣ, работы К. А. Леберехта³⁾, безъ даты; портретъ исполненъ художникомъ въ 1812 году⁴⁾. Изъ собранія П. В. Зубова; діаметръ 29^м/м.

ВЪ ПАМЯТЬ СТОЛѢТНЯГО ЮБИЛЕЯ БИТВЫ ПОДЪ ЛЕЙПЦИГОМЪ, 1813—1913.

№ 43. *Лицевая сторона.* — Погрудное изображеніе императора Александра I въ мундирѣ, съ андреевской лентой и звѣздой; кругомъ надпись: | ALEXANDER I. KAISER v. RUSSLAND 1777 — 1825 |.

¹⁾ Описана *Bramsen*'омъ безъ рисунка, см. его „*Médaillier Napoléon le Grand*“, т. II, № 1703.

²⁾ Описана безъ рисунка *В. П. Смирновымъ*, см. его „Описаніе русск. медалей“, изд. СПб. Мон. Двора, № 409.

³⁾ *Леберехтъ, Карлъ Александровичъ* — академикъ, медальеръ и граверъ на стали и твердыхъ камняхъ, главный медальеръ СПб. Монетнаго Двора. Родился въ 1755 г. въ Саксенъ-Мейнингенѣ † въ СПб., 1827 г. Подробнѣе о немъ см. въ моей „Иконографіи Александра I по медалямъ“, въ „Нумизмат. Сборникѣ“, т. II, стр. 259 сл.

⁴⁾ О портретѣ см. мою „Иконографію“, *ibid.*, стр. 261, № 6, таб. VIII, рис. 6.

Обор. — Аллегорическое изображеніе борьбы четырех монарховъ или армій, въ образѣ четырехъ орловъ, изъ коихъ три нападаютъ на четвертаго — французскаго, отъ котораго летятъ перья. Съ боковъ и по верхнему краю надпись: | 16—18. | OKTOBER | 1813 |.

Гуртъ. — Гладкій, на немъ оттиснута марка фирмы, изготовлявшей медаль, въ двухъ строкахъ: | В. Н. MAYER | PFORZHEIM |¹⁾, правѣе, пови-
димому, техническая помѣтка: | $\frac{1000}{000}$ |.

Рисунокъ лицевой и оборотной сторонъ медали см. *таб. XXIX, рис. 43*. Изъ собранія П. В. Зубова, въ серебрѣ, діаметръ 60 $\frac{м}{м}$. Медаль безъ подписи художника, отчеканена въ 1913 году.

Ноябрь, 1913.

¹⁾ В. Н. Mayer — владѣлецъ художественно-промышленнаго ателъе въ Pforzheim'ѣ, представляющаго собою одно изъ самыхъ крупныхъ предпріятій въ Германіи по производству всевозможныхъ мелкихъ штампованныхъ вещей, въ томъ числѣ и медалей. Большинство произведеній этой фирмы моделированы извѣстнымъ художникомъ — медальеромъ проф. Rudolph Mayer'омъ, въ Karlsruhe.



1

2

3



5



4



6



7.



9.



8.



11.



8.



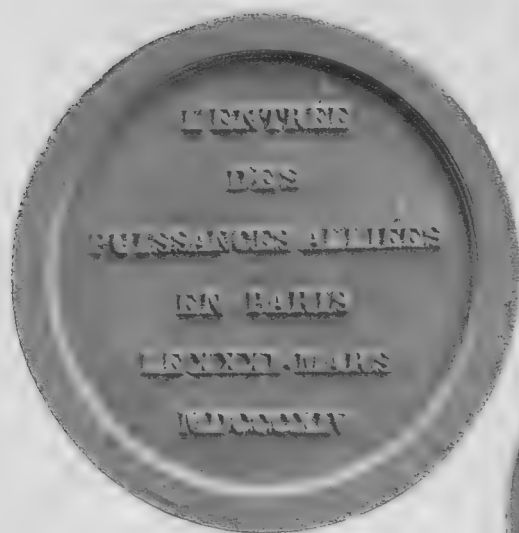
10.



12.



19.



16.



17.



18.





20.



20.



24.



21.



24.



22.



22.



25.



21.



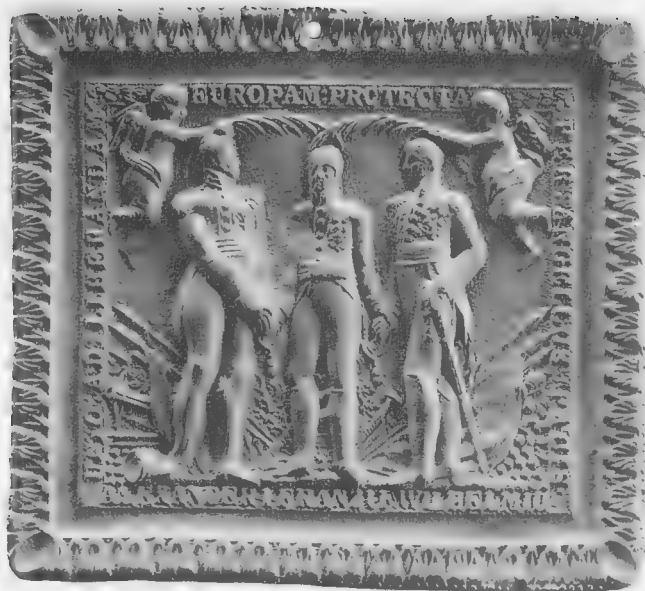
25.



23.



23.



26.



28.



29.



27.



30.





33.



31.



31-32.



33.



32.



34



34



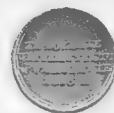
36



35



35



37



38



36



39.



40.



40.



41.



42.



41.



43.



